

Les Amis du Château de Montfort.
Président : Philippe Verrier, tél : 04 76 08 99 20
siège social : Cidex 429, 71 rue Flora Tristan, 38920 Crolles
email : lesraisonneurs@free.fr

Le mot du président :

Une année de plus pour les Raisonneurs. Une année de moins pour sortir de l'oubli notre beau Château de Montfort.

Comme à pareille époque, je vous convie à participer le **vendredi 3 Décembre** à l'AG de votre association, salle Cascade 20h 30 . Faire le point, imaginer d'autres activités, modifier le fonctionnement que sais-je ! Je compte sur votre présence, récompense de nos actions passées et futures . Et nous goûterons quelques breuvages et friandises de Dame Béatrix.

Les événements de l'été

Visites du Château de l'Arthaudière et de l'ancienne fabrique de la Galicière

Ce 23 octobre, c'est à 10 que nous nous sommes retrouvés pour une visite des sites remarquables de la région de Chatte en Isère. La matinée fut consacrée à la découverte du château de l'Arthaudière, suivie d'un repas copieux d'excellente cuisine familiale dans le restaurant du village avant de consacrer l'après-midi à la visite de la fabrique de moulinage de la soie de la Galicière

L'Arthaudière (St Bonnet de Chavagne)

C'est avec un enthousiasme contagieux que Daniel et Mireille nous ont promené dans les nombreux bâtiments composant l'Arthaudière, en commençant par les annexes : grange, étable, fours à pain... pour poursuivre dans le château, avec sa chapelle, sa galerie, ses nombreuses pièces, escalier droit et à vis, pour finir sous les combles. Aucun recoin ne nous a échappé, chacun recelant de nouvelles surprises. Un long travail de restauration attend nos amis, mais quelle satisfaction de ramener ce site à sa splendeur passée.



Le site a subi un immense incendie dans les années 50 qui a ravagé une des ailes. A cette époque, le château servait de colonie de vacances .Un des membres, paysagiste est chargé de la mise en valeur du site sur le long terme valeur



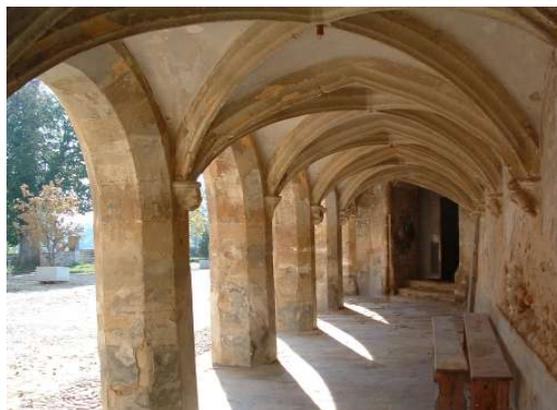
Le site est classé à l'inventaire supplémentaire des MH depuis 1991, ceci permet des facilités pour obtenir des subventions mais des obligations comme de passer systématiquement par un architecte des monuments de France !



La tour du 13^{ème} a été complétée au 18^{ème} par cet appendice hexagonal qui sera détruit.

La Galicière

Nadia nous a conduit avec passion au milieu des machines qui ne demandent qu'à être de nouveau entraînées par l'une des deux grandes roues à eau du site... un vrai décor de cinéma ! On se retrouve d'un coup un siècle en arrière, avec toutes ces jeunes filles qui consacraient quelques années de leur jeunesse au moulinage de la soie. La restauration de cet ensemble est une œuvre familiale qui force l'admiration.



Superbe enfilade qui donne sur la chapelle



Dans la grande verrière, les cocons arrivaient à maturité .

Imaginons nos petites pensionnaires ouvrières pour les quelques mois que durait la saison de filage. Le travail des champs était bien dur et l'usine rapportait un revenu complémentaire à la famille.



Le bruit des rouages en bois devait être assourdissant

Si vous voulez poursuivre la visite de la Galicière

<http://www.galiciere.com>

Hélène Quénot



La roue a dû tourner des années pour être recouverte d'une telle couche de calcaire. L'eau arrivant par derrière subit un virage à 180 degré pour attaquer les aubes dans le bon sens.

La chronique du moyen âge

Le diable et le bon Dieu sur le tympan des églises romanes et gothiques

Une scène souvent représentée sur le tympan des églises romanes et gothiques est celle du « jugement dernier ».

Le tympan se trouve juste au dessus du portail principal et cet espace situé à l'entrée de la maison de Dieu frappe le regard du passant, qu'il soit croyant, pèlerin ou simple touriste.

Pour l'homme du moyen- âge, la scène « du jugement dernier » est fondamentale. Le Christ est ressuscité et à sa suite tous les chrétiens au jour du jugement sortiront de leur tombe et entreront dans la vie éternelle. Mais attention, il y a deux vies éternelles !! Celle des justes, des bons, des élus qui iront dans une béatitude parfaite au Paradis éternel et celle, terrifiante, des damnés, des réprouvés, des méchants qui rôtiront à tout jamais dans les flammes de l'enfer, malmenés par des diables et des monstres hideux.

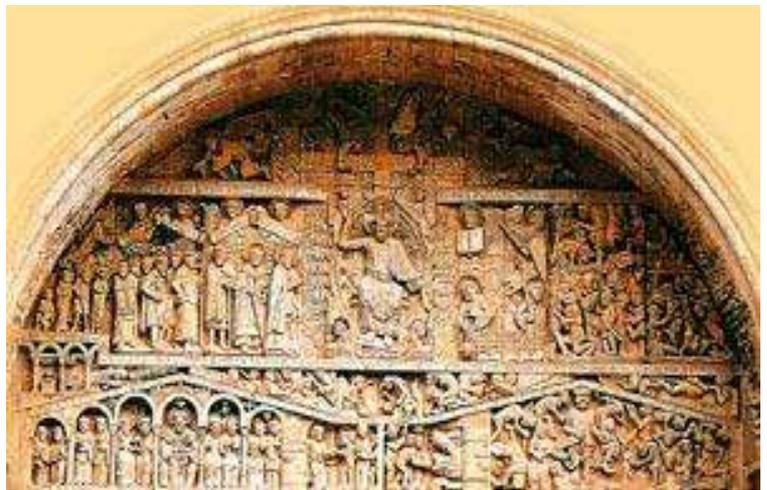
D'un côté est l'ordre, le calme, la félicité, de l'autre les supplices et les persécutions démoniaques.

Les sculpteurs du moyen- âge ont traduit cette scène avec réalisme, vigueur et imagination, tout particulièrement l'enfer.

Voici quelques scènes du tympan du 12e siècle de l'église de Conques sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.

Pour en savoir plus

<http://www.conques.com/visite>



Scène 1. La pesée des âmes.

L'archange St Michel déploie son aile protectrice, il tient la balance où chacun va déposer ses bonnes et ses mauvaises actions. La balance penche du côté gauche (pour celui qui regarde), il sourit, les bonnes actions pèsent plus lourd que les mauvaises. En face de lui le diable le nargue tout en essayant de tricher en appuyant son index gauche sur le plateau afin de faire pencher la balance de son côté.

Scène 2. Les portes

A gauche, une porte élégante, cintrée, aux ferronneries délicates : c'est la porte du Paradis où un ange accueille la main tendue, les élus. A droite une porte massive, carrée, aux lourdes ferrures avec des diables qui enfournent sans ménagement des damnés dans la gueule du monstre infernal, le Léviathan, c'est la porte de l'enfer.

Un homme plus petit se presse du côté du paradis, il est passé du bon côté de justesse à la barbe (sous le nez) du diable.



Scène 3. Les amants.

Il a la coiffure d'un moine, il a été infidèle à sa parole donnée. Elle a commis l'adultère. Les voilà attachés, prisonniers de cette coupable liaison. Ce n'est pas le vrai amour, ils ne se regardent pas.



Scène 4. Le glouton.

Il (ou elle) a trop mangé alors que la famine est souvent présente à cette époque. Deux diables à l'aide de poulies pousse le damné à dégorger ses excès de gourmandise. La gourmandise est un des 7 péchés capitaux.

Scène 5. Le mauvais chasseur.

Cette scène étrange présente deux lièvres qui tournent à la broche un mauvais chasseur. Peut-être a-t-il tué des animaux pendant la période de reproduction, ou dans un lieu interdit. Le non respect de la nature est ainsi sanctionné.

Scène 6. Les mauvaises langues

Les mauvaises langues, on les coupe !

Voici donc quelques éléments de la leçon des tympanes du Moyen-âge.

Si vous voulez aller au Paradis, ne commettez pas de mauvaises actions !!.



Simone Eurin

Dans le même ordre d' idées quelques pensées et réflexions tirées du livre de Jacques le Goff « A la recherche du Moyen Age » (Audibert) disponible à la *bibliothèque de Crolles*

La Création au Moyen Age

La civilisation de l'Occident médiéval est profondément, intimement marquée par la Création. Les hommes et femmes du Moyen âge croient au Dieu de la Genèse. Des savants s'attachent à calculer la date de la Création. Jusqu'au XVII^{ème} siècle, on s'accorde à penser que cette date remonte à 4000 ou 5000 ans. Quand on dit 5000 ans au Moyen âge, cela vaut comme des millions d'années aujourd'hui. A Cambridge au XVII^{ème} siècle, on enseignait encore que le monde avait été créé 4004 ans avant la naissance du Christ le 26 octobre à 9h du matin ! Nous pouvons rire aujourd'hui de ces calculs.



Certains fondamentalistes américains, qui se disent *Créationnistes*, maintiennent de nos jours, malgré l'absurdité scientifique, une croyance à la lettre du Texte. Les Créationnistes reflètent une conception des textes sacrés assez proches de celle qui fut partagée par les plus grands esprits durant des siècles. Pour le Moyen Age et même au delà, le récit de la Création ne posait pas de problèmes en tant que tel. Le grand saut ne se fait qu'à la fin du XIX^{ème} siècle quand d'autres livres plus anciens que la Bible sont découverts et quand les savants cessent de voir dans les Ecritures une base de données.

Dans le prochain raisonneur , Hélène nous livrera quelques secrets sur l'architecture et nous dégrossira sur les termes d'assemblage . Nous perfectionnerons nos connaissances en héraldique : les "de gueule", "de vair" ou "écheté d'argent" n'auront bientôt plus de secret pour nous . Et comment représenter les couleurs d'un blason sur un bas relief , vous le savez ?...